AKTUALITEITEN

NUMMER ZEVEN / APRIL 83

BASTT vzw

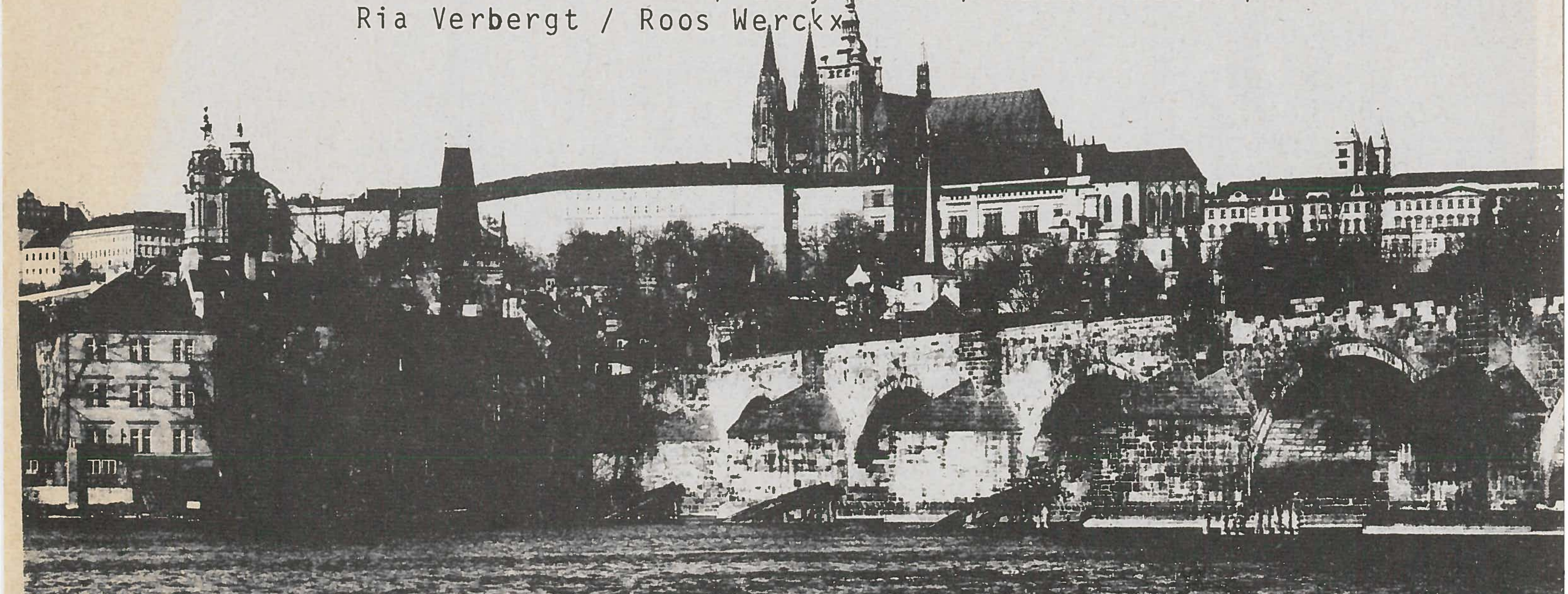
periodiek
van de
Belgische Associatie
van Scenografen
en Teater Technici

B.A.S.T.T. vzw
Desguinlei 66
2018 Antwerpen
(03) 238 38 56

verschijnt zes maal per jaar

verantwoordelijke uitgever
Guido Canfyn
Fonteinstraat 53
2200 Borgerhout

Redaktie: Werner E. De Bondt / Eddy Galle / Guido Snoeck /
Ria Verbergt / Roos Werckx



KAAI-THEATER 83

THEATERBOOKSHOP

In de Ancienne Belgique start het Kaaitheater dit jaar ook nog met een nieuw initiatief: een tijdelijke theaterbookshop met boeken en tijdschriften uitsluitend over theater, zal geïnstalleerd worden in het foyer van de Ancienne Belgique. Dit initiatief wordt gerealiseerd in samenwerking met de theaterbookshop uit Amsterdam, de enige gespecialiseerde toneelboekwinkel uit ons taalgebied. Hiermee willen zij tegemoet komen aan een nood die reeds lang door de theaterliefhebbers in Vlaanderen wordt aangevoeld.
De theaterbookshop is open vanaf 15 april tot en met 12 mei 12 mei 1983.
De openingsuren zijn dezelfde als die van het lokatiebureau.

Ancienne Belgique / Anspachlaan 114 / 1000 Brussel
van 12.00 tot 18.00 en van 22.30 tot 24.00

KULTURELE CENTRA EN HUN TECHNISCHE INFRASTRUKTUUR

'When we mean to build,
We first survey the plot, then draw the model;
And when we see the figure of the house,
Then we must rate the cost of the erection;
Which if we find outweighs ability,
What we do then, but draw anew the model,
In fewer offices; or at least,
Desist to build at all.'

Shakespeare, Henry IV

De doelstelling van het Kultureel Centrum bepaalt de opvatting van het gebouw [1]

De technische infrastruktuur is in de meeste van onze Kulturele Centra een bedroevende zaak. Volgens het officiële standpunt gaat men bij de bouw en de uitrusting van een Kultureel Centrum uit van een socio-kultureel onderzoek. De opsplitsing in kategoriën, variërend naar grootte en belang van de te bedienen regio is hiervan een gevolg; het aantal voostellingen hangt nu eenmaal samen met de bevolkingskoncentratie (?). Een redenering die logisch en aanvaardbaar is om de zaalkapaciteit te bepalen, maar aanvechtbaar als het gaat om de technische infrastruktuur. Wil men een grote variëteit aan voorstellingen kunnen geven, dan moet men beschikken over de nodige technische middelen.

Door die opsplitsing komt de beoogde 'multifunktionaliteit' wel in het gedrang. Met opzet gebruik ik de misleidende term 'Polyvalent' niet. Polyvalentie onderstelt nl. twee zaken: 1) meervoudig gebruik en 2) meervoudige vorm.

1) meervoudig gebruik impliceert een hoge mate aan her-verdelen en her-schikken van de ruimte, juist waar een goede bühne voor ontworpen is. Het is dus zinvol om de basisgegevens van een goed ontworpen podium uit te breiden over zoveel mogelijk van de oppervlakte - bvb. een opengewerkt technisch rooster.

2) meervoudige vorm: veel verder dan het koppelen van een podium aan een sporthal (Halle) of het toevoegen van een toneelhuis aan een feestzaal (Maaseik) is men eigenlijk nog niet geraakt, tenzij door vrij arbeidsintensieve en tijdrovende manipulaties (deSingel).

Meestal echter bouwt men een mooi ogende zaal met daarrond enkele 'gezellige' specifieke ruimten die plots moeten blijken dienst te doen voor allerhande, niet hiervoor bestemde evenementen.

De eerste faze zal erop gericht moeten zijn zalen te bouwen die aan de noden van de streek beantwoorden [1]

Met de komst van de Kulturele Centra is heel wat veranderd in het plaatselijk verenigingsleven. Men is niet méér gaan organiseren, wel anders. De nieuwe uitrusting boodt de gelegenheid uit te pakken met grootser opgezette spektakels. In het licht van die evolutie wordt het dringend tijd om een hernieuwd onderzoek te doen naar de faciliteiten die een Kultureel Centrum moet ter beschikking stellen. Dit in funksie van de ontstane behoeften in relatie tot het aanbod of de geplande aktiviteiten.

Het toneel en de daarbij horende algemene diensten worden in vele gevallen het slachtoffer van de beschikbare oppervlakte [1]

De opsplitsing in kategoriën houdt weinig rekening met de wijze waarop een Kultureel Centrum kan worden geëksploiteerd. Integendeel.

Het basisprobleem is dat de toekomstige verhuurder, de potentiële gebruiker, als die al aanwezig is bij de planning, zelden kan omschrijven wat hij nodig heeft om zijn doel te bereiken. Wanneer hij het wel kan, dan bestaat de neiging om alles af te stemmen op zijn manier van werken, vanuit zijn ervaring. Bijvoorbeeld de inmenging van de BRT in de technische uitrusting: wij blijven nu eenmaal zitten met dure stekkers en stopkontakten voor die ene kaptatie per jaar. De geluidstafels die ontworpen zijn als regietafels op het podium en waarmede niet veel aan te vangen is - of is dit een gevolg van de subsidiepolitiek? Het onroerend maken door bestemming ... en uit dien hoofde subsidieerbaar.

Verder is er ook nog de besluiteloosheid van de potentiële gebruiker. Zal die of gene investering wel renderen?
Of, men laat de uitrusting over aan de verhuurder. Hij heeft een basisuitrusting en moet die verder aanvullen. Maar dit betekent geld, en dit is er meestal niet meer eenmaal het centrum zijn deuren geopend heeft.

Ik kan mij niet van de indruk ontdoen dat onze Kulturele Centra zijn gebouwd voor vlug tevreden klanten. Diegenen die reeds blij zijn met een gezellige en komfortabele zaal en wat rood en groen licht op het podium. Een gevolg van onze parochiezaaltjes waarin wij jaren hebben geploeterd, en waar wij onze bonte avonden ook waar maakten?

Een maksimum aan technische uitrusting is steeds noodzakelijk wil men alle produksies in optima voorwaarden aan het publiek voorstellen [1]

Alle Kulturele Centra verwerken jaarlijks een enorm verscheiden waaier aan evenementen. Voorstellingen waarvan het grootste gedeelte bestaat uit spektakels opgezet vanuit het plaatselijk huurderspotentieel en bijgevolg amateuristisch van aard. Om die grote waaier aan voorstellingen op een bevredigende manier aan te kunnen moet men beschikken over een minimum aan personeel en technische voorzieningen. Het is juist hierin dat een en ander schort in onze Kulturele Centra. Hoe goed bedoeld en degelijk de "Aanbevelingen voor bouw en inrichting van kulturele infrastruktuur" ook mogen zijn, er zijn nog steeds een aantal opvallende gebreken:

- er is geen uniformiteit onderling, noch in grootte noch in uitrusting. Dit is een rechtstreeks gevolg van de opsplitsing in kategoriën dat in het nadeel speelt van onze reizende ensembles. Hun dekors en ensceneringen zijn ofwel te groot ofwel te klein gedacht.
- de toneeltoren is in vele gevallen te laag. Een kompromis tussen budget en technische vereisten? Ook dit is medebepalend voor de aanpak van de techniek in onze reisgezelschappen. Trekkenwerk zit er doorgaans niet in omdat het in het ene geval wel, in het andere niet en in weer een ander geval met kompromissen moet.
- te weinig trekken, meestal genoeg voor de nodige afstoppingen, wat tegenlicht en enige ekstra's.
  Hierbij niet te vergeten al de onhandige systemen die zijn uitgedacht om, ja, waarom? handlieren, roosters ...
- moeilijk bereikbare en onhandige klank- en lichtposities. Om in St. Truiden de zaallichtbronnen te richten komt wel wat akrobatie kijken.

- gebrekkige en onvolledige geluidsinstallaties. Hier geldt nog het smoesje dat professionele gezelschappen hun eigen apparatuur medebrengen en de Kulturele Centra er niet hoeven over te beschikken. Maar wat met de 1001 andere evenementen? De verenigingen gaan meer en meer de totaalspektakeltoer op, vragen meer en meer versterking, stage-return ... En, hoeveel kombo's zijn er niet die géén apparatuur meezeulen op reis?

  De omvang van de meeste apparatuur staat ook niet in verhouding tot de mogelijkheden.

- akoestiek, en dat is een ander verhaal.

- te weinig materiaal. Reservemateriaal dat naast het vergroten van de mogelijkheden ook een grote tijdswinst kan betekenen.
  Of valt dit materiaal onder de hoofding: " *materialen die als 'een lukse' of als te duur moeten worden beschouwd en waarvan een overdadig, abnormaal of niet funktioneel gebruik wordt gemaakt.'* ?
  Projektieapparatuur bvb. Een paar effektprojektoren en enkele profilespots kunnen rendabel genoeg zijn: met fantasie gebruikt besparen zij toch dure dekors uit?
  Er is ook helemaal geen variëteit in het beschikbare materiaal. Men moet het meestal stellen met enkele plano-konveksspotten en en enkele kwartsarmaturen voor de fondbelichting.
  Het is nu wel zo dat vergaderzalen tijdig worden aangevuld, maar als het gaat over teatertechniek, dan goochelen wij maar met termen die maar sporadisch zullen worden gebruikt.
  Doch, wat er niet is kan niet worden gebruikt.

- onvoldoende en moeilijk bereikbare bergingsmogelijkheden.
  Hier vraag ik mij ook nog steeds de zin af van onze ondertonelen. Er zal nooit geld zijn om die ooit te voorzien van een mechanische uitrusting om dekors ook naar beneden te laten; en gebruiken om dekors te stapelen mag ook niet.

- geen of te kleine zij- en achtertonelen.

- los- en laadkaaien die geen enkele beschutting bieden tegen weer en wind.

- onhandig grote voorscenes. Meestal met de bedoeling om er ook een orkestbak van te maken, of met zetels erop de zaalkapaciteit uit te breiden. Maar in hoeveel gevallen zijn die zetelrijen geïntegreerd in de totale zaallayout?

- niet funktionele en ongezellige artiestenruimtes. Een gezellige artiestenfoyer is er niet. En de technici, die moeten maar een plaatsje zoeken om hun koffie te drinken.

Aan het *'veruitwendigen van het groeiproces'*[1] schort na al die jaren van aktiviteit nog steeds een en ander, op technisch gebied dan toch. Het is opvallend dat de meeste gebreken voortvloeien uit de aanpak eenmaal de deuren open zijn. Doorgaans heeft men enkel nog oog voor de noden van het publiek: knusse zitjes, mooie meubelen ...

Opgevat als de kleinere broertjes van onze repertoirehuizen valt er nog heel wat aan te passen en aan te kopen vooraleer men kan bogen op een volwaardige technische infrastruktuur.
Een kultureel centrum moet het meestal redden met minder materiaal, minder personeel en minder tijd om in vele gevallen hetzelfde te bereiken als zijn grotere broer.

Problemen zijn er nog in overvloed, maar met een kreatieve en positief ingestelde ploeg kan er veel worden goedgemaakt.
Alle voorstellingen zijn afhankelijk van de kreativiteit van de bespeler en de verhuurder. Het best uitgeruste kultureel centrum steunt voor een groot gedeelte op de goodwill, de inventiviteit en de inzet van het personeel. Elk kultureel centrum is niet beter of niet slechter dan het personeel dat er werkt, zowel administratief als technisch.
Veel van wat er mogelijk is hangt af van hun alertie en kreativiteit, hun inzicht in de potentiële mogelijkheden van het gebouw.
Als men in die zin begint te veranderen is men reeds een heel eind onderweg om van zijn kompleks een volwaardig, vriendelijk en makkelijk in te werken geheel te maken.

eddy galle
maart 1983

1 = *Voorbereiding, bouw en inrichting van kulturele infrastruktuur*
Aanbevelingen
Aan te bevelen lektuur voor eenieder die iets te maken heeft met kulturele centra of buurthuizen.
Aan te bevelen ook al om aan de hand van de hierin gestipuleerde infrastruktuur even na te gaan HOE en OF de denkbeelden zijn waargemaakt.

BOUDEWIJN DE GROOT - CONSERTEN

zoekt originele lichtontwerper
(ook lichtbegeleider)

voor consert-toernee 83-84

kandidaturen: tel. (03) 232 71 18
tussen 10 en 18.30

T O U A R T U B E pvba

T.A.T. 7700 MOESKROEN

Werkplaatsen: Menenstraat 406 / tel. (056) 33 13 44

Administratie: Ste Germainestraat 136 / tel. (056) 34 10 60

ALGEMENE MECHANISCHE UITRUSTING VAN TONEELRUIMTEN

- Hydraulischwerkend brandscherm (Octrooi)
- Lichtbruggen - Loopbruggen - Trekken
- Decors - Beweegbare plafonds

HYDRAULISCH OPKLAPBARE GRADINS (Licentie)

PODIUMELEMENTEN
Polyvalent opstelbaar.
Onafhankelijke telescopische steunen (Octrooi)

Degelijke en verzorgde uitvoeringen.
Dienst na verkoop.
Uitstekende referenties

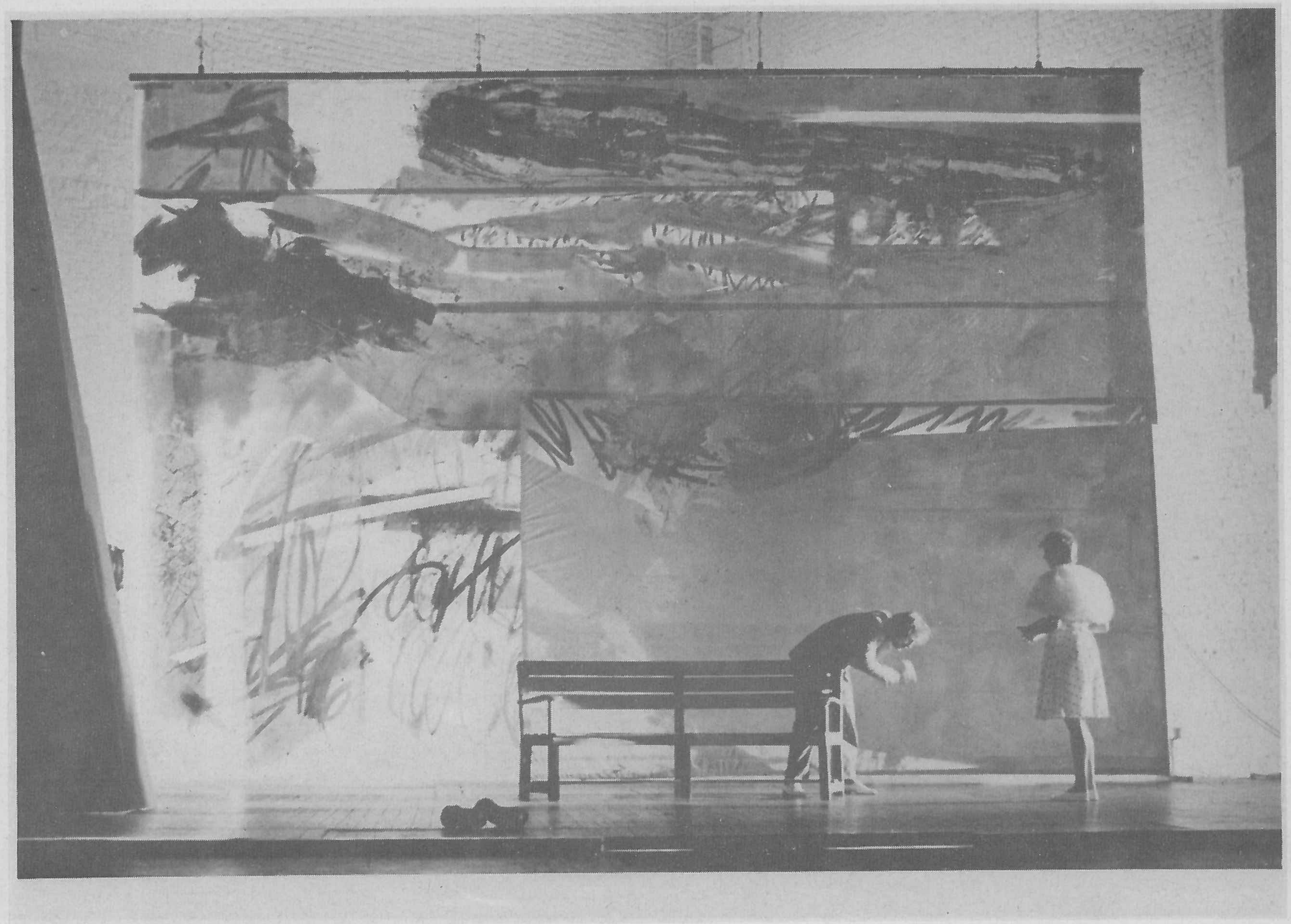
Te koop gevraagd EEN LICHTORGEL MET 24 KANALEN

CULTUREEL CENTRUM 'TER DILFT'

SINT-AMANDSESTEENWEG 41-43, 2680 BORNEM, TELEFOON 03/889.34.83

TORQUATOR TASSO
J.W. VON GOETHE

regie JAN DECORTE
HET TROJAANSE PAARD
fotograaf HERMAN SORGELOOS



ADB Sofair / Allée D / Stand 17 / Tel.: 778.01.90

10

TWIN DESIGN

DEKORBOUW

Herdersstraat 18 / 2700 Sint-Niklaas
Tel. 03-776 44 07

VERGELIJKENDE TEST GROOTBEELD PROJECTIE SYSTEMEN

REICHE & VOGEL HP 5000
en
NIETHAMMER ENILUX MBP 118

Op verzoek van A.D.B., verdeler van Emil Niethammer Gmbh, Stuttgart werd op 15 september 1982 op de scène van de KNS een vergelijkende projectietest gehouden ten aanschouwe van een aantal prominenten uit de theaterwereld.
A.D.B. vertegenwoordigd door Lucien Van Nieuwenhuysen en Raf Janssens had voor deze gelegenheid Niethammers Otto Oberrenner verzocht een optimaal geprepareerde projector te demonstreren. Opgesteld en ingeregeld werd het type Enilux MBP 118, een systeem dat gebruiktmaakt van een 1200 W HMI lamp, welke een lichtstroom heeft van 110.000 lumen. Volgens de specifikaties kunnen hiermee dia's van 18 x 18 cm worden geprojecteerd.
Voor de demonstratie waren twee "Hochleistungs objective" ter beschikking, de F 135, 1:2, 3 en de F 180, 1:2, 8 alsmede een aantal prachtige testdia's.

Reiche & Vogel, vertegenwoordigd door Herman Fresen maakte gebruik van een standaard produktiemodel dat onlangs door KNS was aangekocht. Het gaat hier om het type HP 5000/10.000 voorzien van een 5000W halogeenlamp welke een lichtstroom heeft van 130.000 lumen. Deze projector is volgens de fabrieksopgave geschikt voor dia's 18 x 18 cm. Voor de demonstratie waren de volgende "Hochleistungs Objective" ter beschikking: F 270, 1:2, 8 en F 330, 1:3, 6 alsmede de DIN 19046 test dia.

Aangezien door een relatief korte voorbereidingstermijn beide fabrikanten niet met dezelfde Objectieven konden demonstreren werd op verschillende afstanden ten opzichte van het nieuwe doorzicht doek opgesteld, zodanig dat (zonder dia's) een gelijke beeldgrootte werd verkregen. Technisch gezien maakt dit geen verschil aangezien de belichting sterkte in Lux wordt bepaald door de lichtsterkte (in Candela) gedeeld door het kwadraat van de afstand (in meters) en de lichtsterkte van de verschillende Objectieven zich eveneens kwadratisch verhouden. (F 15,5 t.a.v. F 270)

Als eerste vergelijking werd gebruik gemaakt van de test dia DIN 19046. In deze norm werd bepaald dat een dia met buitenmaten 180 x 180 mm tenminste 160 x 160 mm nuttig oppervlak dient te hebben (dus 160 x 160 mm volledig uitgelicht).
De HP 5000 voldeed ruimschoots aan deze norm, de testdia wees uit dat 165 x 165 mm volledig vierkant uitgelicht werden.
Echter de MBP bleek niet aan de norm te voldoen, de testdia wees uit dat door de afgeschuinde hoeken van de diahoudern slechts 145 x 145 mm volledig vierkant werden uitgelicht. Dit is zonder twijfel het gevolg van de (te) kleine Kondensor lenzen.

Op het gebied van scherpte van de projektie leverden beide systemen goede prestaties, waarbij de HP 5000 in de randen nog iets scherper aftekende. Dit is echter volkomen normaal aangezien typische groothoek Objektieven (F 13,5 en F 18), zoals gebruikt door de MBP 118, altijd wat minder randscherp zijn dan Objectieven met een langere brandpuntsafstand (F 270 en F 330). Opgemerkt dient dat speciaal de Niethammer F 135 verraste door z'n goede prestaties en lichtsterkte.

Bij het bewonderen van een aantal prachtige testdia's, ter demonstratie van de mogelijkheden en de belichtingssterkte, viel het de aanwezigen op dat dezelfde dia in de HP 5000 aanzienlijk helderder werd geprojekteerd dan met de MBP 118.
Bij vergelijkingsmetingen uitgevoerd door Guido Canfyn en Guido Snoeck bleek dat de belichtingssterkte in Lux, gemeten zonder dia een aanzienlijk verschil opleverden ten voordele van de HP 5000 van Reich & Vogel. Afhankelijk van het gebruikte Objektief bracht deze projector 50 tot 100% meer licht dan de Niethammer. Dit werd toch als verrassend ervaren, aangezien als maatstaf de lichtstroom van de lamp geldt (dus niet het vermogen) en de 5000W halogeenlamp een 18% hogere lichtstroom dan de 1200W HMI lamp heeft, waarbij de HMI lichtbron kompakter is, wat optische voordelen heeft. Daarbij gerekend de hogere lichtsterkte van de Niethammer Objectieven gaf als verwachting dat beide systemen ongeveer gelijkwaardig zouden zijn betreffende de belichtingssterkte.

De grote verschillen lijken voornamelijk voort te komen uit het bijzonder lichtsterke kondensorsysteem van Reiche & Vogel waarbij gebruik gemaakt wordt van een vario-kondensor (verstelbare kondensorlens) welke optimaal aan elk objektief kan worden aangepast.

Samengevat kan worden gesteld dat beide systemen niet echt vergelijkbaar zijn. De HMI projector brengt typisch daglicht (5600° Kelvin) wat elektrisch niet regelbaar is, hoewel Niethammer een zeer vernuftig mechanisch dimsysteem ontwikkelde.
De belichtingssterkte was redelijk en de egaliteit uitzonderlijk goed. De resultaten op het doorzichtscherm waren redelijk, alhoewel bij gelijktijdig gebruik van speellicht op de scène de belichtingssterkte wat te kort kwam. Over de kleurtemperatuur kan men natuurlijk eindeloos discussiëren, de persoonlijke smaak van scenograaf en lichtontwerper spelen een grote rol. Een feit blijft echter dat de kleurtemperatuur bij mechanische dimming gelijk blijft zodat het onmogelijk is een zgn. 'avondstemming' te creëren. Als enig echt punt van kritiek kan worden genoemd hat niet voldoen aan de DIN norm betreffende het uitlichten van 18 x 18 cm dia's.

De HP 5000 verraste iedereen door z'n enorme lichtopbrengst (bij normaal aangepst scènelicht is nog een zeer goede achtergrond projectie mogelijk) en het grote dia oppervlek dat volledig wordt uitgelicht. De kleurtemperatuur van 3200° Kelvin, dimbaar over het lichtorgel, maakt dit systeem uitermate geschikt voor normaal theatergebruik (achtergrond- en effectprojectie, enz..) Het vario-kondensorsysteem geeft een optimale aanpassing aan elk objektief zodat het kondensor wisselen van van vroeger overbodig is geworden.

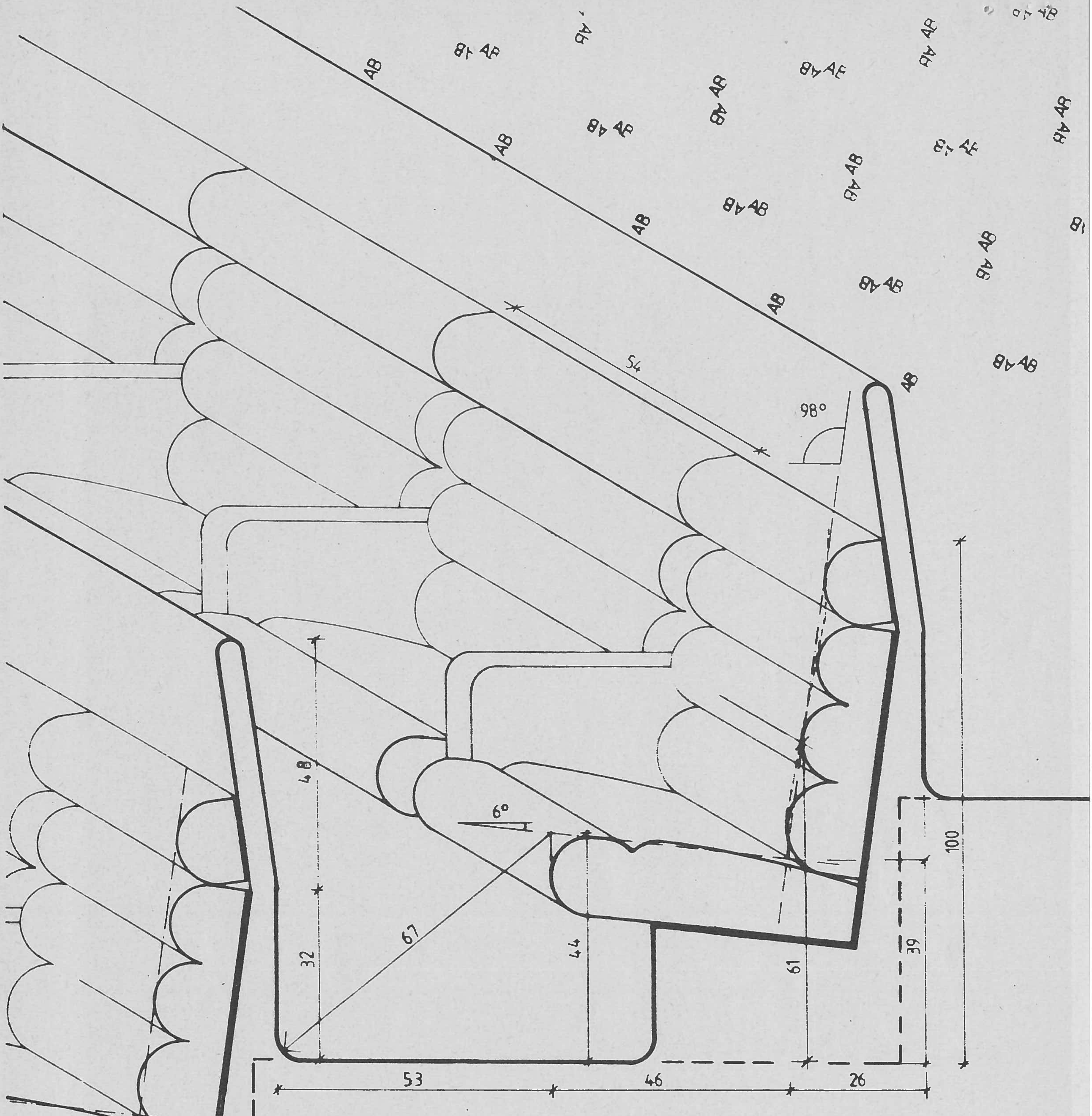
Beide systemen hebben hun eigen toepassingsgebied en zullen hun weg naar het theater zeker vinden. Van groot belang is dat men deze nieuwe generatie projektoren de mogelijkheden welke projektie kan bieden aanzienlijk uitgebreid zijn en daarmee nieuwe wegen voor de toekomst aangeven.

PAUL CELIS
technisch direkteur KNS

ALS IN DE OORLOG

tekst GIE LAENEN
regie IVO VAN HOVE
dekor JAN VERSWEYVELD

AKT



UITNODIGING

Alle leden van BASTT vzw worden uitgenodigd voor een bezoek aan de **bouwplaats** van Ancienne Belgique op maandag 30 mei te 18.00.

Samenkomst: Steenstraat 13 / 1000 Brussel

ALGEMENE VERGADERING BASTT vzw

CULTUREEL CENTRUM HASSELT
KLEINE ZAAL

MAANDAG 14 FEBRUARI 1983 / 20.00

AANWEZIG

Guido Canfyn, Guido Snoeck, Werner De Bondt, Marc Peters, Eddy Galle, Dré Darden, Roos Werckx, Rudy Dox, Jacques Berwouts, Patrick Van Brabant, Ria Verbergt, Bart Aerts, Luc D'Hooghe, Albert Schuurmans, Roger Pottiers, Jo Leys, Etienne Van Looy, Wim Maes, Tony Castermans, Robert Heyligen, Raph Janssens, Lucien Van Nieuwenhuysen, Jean Clefas, Herman Fresen, Ron De Groot, Roger Leyssen, D Bonte, Mathy Vanbuel, Peter Bodequin, M De Smet, Koen Bauwens, J Schols, Herwig Sterckx, Raymond Bollen, Bert De Raeymaecker.

VERONTSCHULDIGD

Frans Vercammen, Gui Verhaegen, Jan De Winter, Oscar Hoenraet, Rudy Meul, Lucien Bollen.

De voorzitter, Guido Canfyn, dankt de leden voor hun aanwezigheid en de direktie en technische staf van het cc Hasselt voor de gastvrijheid en het ter beschikking stellen van de zaal.

Overzicht werkzaamheden 1982
De voorzitter vat in het kort deze werkzaamheden samen. De belangrijkste realisatie was de BASTT tentoonstelling 'Scenografie in Vlaanderen sinds 1979' en de teater-technische handelsbeurs op 18, 19 en 20 juni in Strombeek-Bever. Guido dankt de beheerraad voor de onbezoldigde medewerking aan het realiseren van deze manifestaties.

Quadriënnale Praag 83
Onder voorbehouding van een nog toe te kennen betoelaging vanwege het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en na verdere kontakten met het Commisariaat Generaal van de Internationale Culturele Betrekkingen zal BASTT vertegenwoordigd zijn op de Quadriënnale van Praag. De inzending zal bestaan uit 7 maketten.

---

geluidsarchief
Marc Peters (RVT) licht de organisatie van een geluidsarchief toe: de bedoeling is dat elke schouwburg het voorhanden zijnde interessante materiaal noteert en deze gegevens doorstuurt naar BASTT. Zij worden gecentraliseerd en op een kaartsysteem gebracht. De lijst van het materiaal en de plaats waar het zich bevindt zijn inlichtingen die steeds ter beschikking zijn.

Financieel verslag 1982

inkomsten: saldo's 81, leden en ereleden, tentoonstelling, publiciteit en intresten bank 425.052,-F

uitgaven : aktualiteiten, postzegels, briefpapier, omslagen, vergaderingen, tentoonstelling, sekretariaat, portkosten bank 270.152,-F

saldo : 154.927,-F

Plannen

Op uitnodiging van de Nederlandse Vereniging van Podiumtechnologie zal BASTT een bezoek brengen aan verschillende nederlandse teaters in kombinatie met een bezoek aan het congres voor scenografie. (augustus 83)

De organisatie van kursussen of bijscholing van teatertechnici -waarschijnlijk in samenwerking met bestaande vormingscentra- BASTT zal programma's samenstellen en kursusleiders kontakteren

---

Verkiezing beheerraad

4 van de 13 leden van de raad van beheer zijn ontslaggevend. Nieuwe kandidaturen: Ria Verbergt, Leo Van Hoorenbeeck, Jerôme Maeckelberghe

Guido Canfyn, voorzitter
Dré Darden, ondervoorzitter
Werner De Bondt, sekretaris
Guido Snoeck, penningmeester

Leden: M Peters, E Galle, R Dox, J Berwouts, R Werckx, L Van Hoorenbeeck, J Maeckelberghe, R Verbergt

---

Rondvraag

voorstellen i.v.m. aktualiteiten:
een consumentenrubriek i.v.m. nieuwe produkten
er is geen permanente redaktie voorhanden wat bepaalde rubrieken praktisch onmogelijk maakt
aanwerving van BTKers of vrijgestelden is op dit ogenblik niet haalbaar gezien BASTT geen betoelaging krijgt
artikels in de vorm van interview om moeilijke schrijvers maar gemakkelijke vertellers aan het woord te laten

de beheerraad drukt het belang uit van de deelname aan de Quadriënnale van Praag: de behoefte zichzelf te omschrijven, internationale kontakten ed..

gezien in alle juries bij aanwerving van technici een lid van BASTT zetelt is het misschien niet slecht de namen van positieve kandidaten te centraliseren, daarvoor moet kontakt opgenomen worden met de schouwburgdirekties zodat zij zich bij een mogelijke aanwerving eerst in verbinding kunnen stellen met BASTT.

BASTT vzw
lidgeld : 500,-
steunende leden: minimum 2.000,-

INSCHRIJVINGSFORMULIER

terug te zenden aan BASTT vzw / Desguinlei 66 / 2018 Antwerpen

NAAM : ....

ADRES privé: ....

....

TEL privé: ....

BEROEP : ....

FUNKTIE : ....

ADRES werk: ....

TEL werk: ....

wenst lid te worden van BASTT vzw en stort het bedrag van
.... op rekening 551-2757100-41 of 001-1169833-89

WANTED

GEZOCHT : THEATERTECHNICUS

PERSOONSBESCHRIJVING: KREATIEF
VEELEISEND
VERNIEUWEND

HIJ IS POLYVALENT TECHNICUS EN IN STAAT OM DE TECHNISCHE EN OPTISCHE KWALITEITEN VAN PROJECTIEMATERIAAL EN VOLGSCHIJNWERPERS NAAR JUISTE WAARDE TE SCHATTEN.

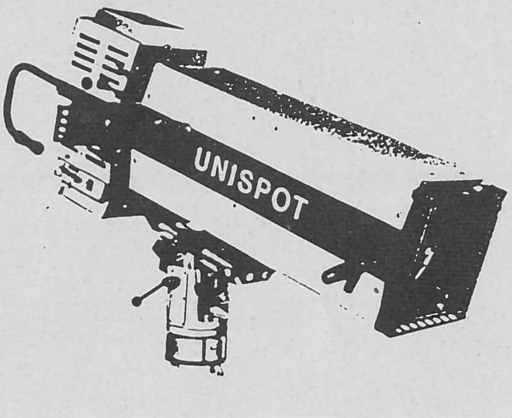
HIJ IS INVENTIEF EN IN STAAT OM DE DOOR SCENOGRAFEN EN REGISSEURS AANGEBRACHTE IDEEEN OP PASSENDE WIJZE UIT TE BOUWEN.

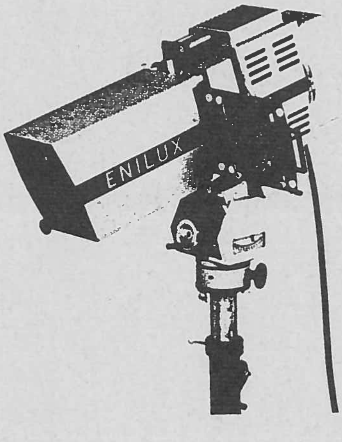
DAARTOE GEBRUIKT HIJ ONDER ANDERE DE VOLGSCHIJNWERPERS EN PROJECTIE-APPARATEN VAN **NIETHAMMER**

DEZE APPARATEN DIE OM HUN OPTISCHE EN MECHANISCHE KWALITEITEN HOGE WAARDERING GENIETEN OVER DE GEHELE WERELD WORDEN VOORTAAN EXKLUSIEF VERDEELD DOOR **ADB**

VOOR WIE HET EEN GENOEGEN IS HIERMEE EEN VOLWAARDIGE UITBREIDING VAN HUN GAMMA THEATERSCHIJNWERPERS TE KUNNEN AANBIEDEN.

HET ZAL DE HEER JANSSENS EEN GENOEGEN ZIJN HEM BIJ TE STAAN MET RAAD - DEMO EN PRIJZEN VAN O.A.





N.V. ADB - LEUVENSESTEENWEG 585 - 1930 ZAVENTEM TEL. 02/720.50.80